



ГУСИ-ЛЕБЕДИ

Сценарий по одноименной
русской народной сказке
Н. КОЗЛОВОЙ

Музыка С. БОДРЕНКОВА

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

РАССКАЗЧИК
МАТЬ
ОТЕЦ
МАШЕНЬКА
ВАНЮША
ГУСИ-ЛЕБЕДИ
ПЕЧКА
ЯБЛОНЯ
МОЛОЧНАЯ РЕКА
БАБА-ЯГА
ИЗБУШКА НА КУРЬИХ НОЖКАХ
МЫШКА
ПОДРУЖКИ

На заднике нарисована изба. Вдали поле и лес. На крыльце мать, отец, Машенька и Ванюша. Родители, уходя в поле на работу, дают наказ дочери.

*Исполняется № 1.
Исполняется № 2.
Родители уходят.
Исполняется № 3.*

1. Вступление

Широко, торжественно

Ф-п.

f

Muz-zvukov.ru

p

Piano accompaniment for the first system of music. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a treble and bass clef. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

Piano accompaniment for the second system of music. It continues in G major and 2/4 time. A tempo marking of *poco rit.* (poco ritardando) is placed above the first measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

2. Наставление дочери

Спокойно, мягко

МАТЬ

mp

Дочка на_ша ми_ла_я, по_слу_шай, ра_

mp

p

- зум_ни_ца!

Я ство_им ба_тюш_кой и_ду се_но ко_

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:
_ сить, ко - сить, во - ро - шить, да в ко - пеш - ки класть.

ОТЕЦ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:
Ты од - на, доч - ка ми - ла - я, за хо -

МАТЬ

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:
_ зя - юш_ку до - ма о - ста_нешь_ся, При_смот - ри за

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:
брат - цем Ва - ню - шей, на_кор - ми, на_по - и е -

-го, он е - ще ди - тя ма - ло - е, ди - тя

ма - ло - е, не - ра - зум - но - е. Да смот -

ОТЕЦ

-ри, что - бы гу - си - ле - бе - ди не о - би - де - ли

бы Ва - ню - шу. Хо - дит сла - ва о них не - хо -

ДВОЕ

mf

-ро - ша - я, что по - ша - ли - ва - ют о - ни, —

ма - лень - ких де - тей в лес у - но - сят!
rit. p

3. Песенка Машеньки

Весело, задорно

Я — де - воч - ка ра -

- зум - на - я, я — де - воч - ка при - го - жа - я, все го - во - рят, на яб - лоч - ко ру -

-мя_но_е по_хо_жа_я. Я бы_стро вы_рос_ла, я

лов_ка_я, сме_ла_я и спо_рит_ся в ру_ках мо_их все_

- все, что я ни де_ла_ю, и спо_рит_ся в ру_ках мо_их все_

- все, что я ни де_ла_ю!

РАССКАЗЧИК. Отец с матерью ушли, а дочка позабыла, что ей приказывали: посадила братца на травке под окошко, сама побежала на улицу, заигралась, загулялась.

Исполняется № 4.
Девочки выстроились парами.

4. Игра в горелки

Быстро

Musical score for 'Игра в горелки' (Game of Hot Potato) in 2/4 time, marked 'Быстро' (Allegro). The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system is marked *f*. The second system is marked *sub.p*. The third system is marked *f*. The fourth system is marked *f*. The fifth system is marked *f*. The score features a mix of eighth and sixteenth notes in the right hand, often beamed together, and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

Исполняется № 5.

5. Гуси - лебеди

С движением

Musical score for 'Гуси - лебеди' (Geese - Swans) in 2/4 time, marked 'С движением' (Allegretto). The score consists of one system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a crescendo hairpin, marked *pp*, *p*, and *tr*. The left hand has a steady eighth-note bass line. The key signature has one flat (B-flat).

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a simple accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *mf* is placed above the second measure.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with some rests and slurs. The lower staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *f* is placed above the fourth measure.

The third system shows further development of the melody. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the fourth measure.

The fourth system features a more active melodic line in the upper staff with many sixteenth notes. The lower staff continues with the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is placed above the fourth measure.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with the accompaniment. Dynamic markings of *p* and *sub. f* are placed above the fourth measure.

РАССКАЗЧИК. Налетели гуси-лебеди; подхватили мальчика, унесли на крыльях. Вернулась Машенька, глядь — братца нету! Ахнула, кинулась туда-сюда — нету!

Исполняется № 6.

6. Плач Машеньки

Взволнованно

tr
Ой ли, ма_туш_ка! Ой ли,

p

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Ой ли, ма_туш_ка! Ой ли,' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ба_тюш_ка! Как по_сти - гло нас го - ре лю_то_е.

Detailed description: This system contains the second two staves. The vocal line continues with the lyrics 'ба_тюш_ка! Как по_сти - гло нас го - ре лю_то_е.' The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

На_ле - те - ли гу - си - ле_бе_ди, у - нес - ли брат_ца

f

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics 'На_ле - те - ли гу - си - ле_бе_ди, у - нес - ли брат_ца'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the final measure.

ма - ло - го, брат - ца ма - ло - го, не - ра - зум - но - го!

Брат - ца ма - ло - го, не - ра - зум - но - го.

РАССКАЗЧИК. Она его кликала, слезали заливалась, причитывала — братец не откликнулся. Выбежала она в чистое поле и только видела: метнулись вдалеке гуси-лебеди и пропали за темным лесом. Бросилась Машенька догонять их. Бежала-бежала, увидела — стоит печь.

Выбегает девочка, изображающая печь.

МАШЕНЬКА. Печка, печка, скажи, куда гуси-лебеди полетели?
ПЕЧКА. Съешь моего ржаного пирожка — скажу.
МАШЕНЬКА. Стану я ржаной пирог есть! У моего батюшки и пшеничные не едятся.

ПЕЧКА. Ну, тогда не скажу!
РАССКАЗЧИК. Побежала девочка дальше — стоит яблоня.

Печка исчезает, появляется девочка, изображающая яблоню.

МАШЕНЬКА. Яблоня, яблоня, скажи, куда гуси-лебеди полетели?
ЯБЛОНЯ. Поешь моего лесного яблочка — скажу.
МАШЕНЬКА. У моего батюшки и садовые не едятся...

ЯБЛОНЯ. Ну, тогда не скажу!
РАССКАЗЧИК. Побежала Машенька дальше. Течет молочная река в кисельных берегах...

Выходит девочка, изображающая реку. Яблоня исчезает.

МАШЕНЬКА. Молочная речка, кисельные берега, куда гуси-лебеди полетели?
РЕЧКА. Поешь моего простого киселька с молоком — скажу.
МАШЕНЬКА. У моего батюшки и сливочки не едятся...

РЕЧКА. Ну, тогда не скажу! *(Исчезает.)*
РАССКАЗЧИК. Долго бегала Машенька по лесам по лугам — нет братца! Вдруг видит: стоит избушка на курьей ножке об одном окошке, кругом себя поворачивается.

Выходит девочка, изображающая избушку на курьей ножке, приплясывает. Возле избушки сидит на лавочке Бага-Яга, прядет кудель, а на лавочке — братец Ванюша, играет серебряными яблочками.

Они выходят из-за кулис, незаметно садятся.

Исполняется № 7.

7. Баба Яга

Сдержанно

The musical score is written for piano in 4/4 time. It consists of four systems of staves. The first system has a treble and bass clef with dynamics *mf* and *f*. The second system has a bass clef with dynamics *p* and *f*. The third system has a bass clef with dynamic *mf*. The fourth system has a treble and bass clef with dynamics *sub.p* and *f*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

МАШЕНЬКА (про себя). Ой, Баба-Яга! Надо быть осторожнее. (Делает знак братцу, чтобы он молчал.) Здравствуй, бабушка!

БАБА-ЯГА. Здравствуй, девица! Зачем на глаза явилась?

МАШЕНЬКА. Я по мхам, по болотам ходила, платье измочила, пришла погреться.

БАБА-ЯГА. Садись покуда кудель прясть. (Дала девочке веретено, а сама ушла.)
Машенька обнимает братца и начинает прясть. Выбегает Мышка из-под печки.

МЫШКА. Девица, девица, дай мне кашки, я тебе добренькое скажу.
Машенька дает ей кашки.

Бага-Яга пошла баню топить. Она тебя вымоет-выпарит, в печь посадит, зажарит и съест, сама на твоих косточках покатается.

Девочка сидит ни жива ни мертва, плачет.

Не дожидайся, бери братца, а я за тебя кудель попряду.

Машенька взяла братца Ванюшу и побежала.

БАБА-ЯГА (из-за кулис). Девица, прядешь ли?

МЫШКА. Пряду, бабушка...

РАССКАЗЧИК. Бага-Яга баню вытопила и пошла за Машенькой. А возле избушки нет никого.

БАБА-ЯГА. Гуси-лебеди! Летите в погоню! Сестра братца унесла!

РАССКАЗЧИК. Вылетели гуси-лебеди, зашумели, замахали крыльями.

Исполняется № 8.

С движением

РАССКАЗЧИК. Сестра с братцем добежали до молочной реки.
Выходит девочка-речка.
Машенька. Видит, гуси-лебеди летят.
Речка, матушка, спрячь меня!
Речка. Поешь моего простого киселька.
РАССКАЗЧИК. Машенька поела, речка укрыла ее под кисельным рукавом. Гуси-лебеди не увидели — пролетели мимо. Девочка с братцем опять побежали.

Речка исчезает.

А гуси-лебеди воротились, летят навстречу, крыльями машут, вот-вот увидят.

Появляется Яблоня.

Машенька. Яблоня, матушка, спрячь меня!
Яблоня. Поешь моего лесного яблочка.
РАССКАЗЧИК. Машенька поскорее съела яблочко, яблоня заслонила ее ветвями, прикрыла листьями... Гуси-лебеди не увидели — пролетели мимо. Девочка с братцем опять побежали. Бегут, бегут, недалеко осталось. Тут гуси-лебеди увидели ее, загоготали; налетают, крыльями бьют, того гляди братца из рук вырвут. Добежала девочка до печки.

Появляется девочка-печка.

Машенька. Печка, матушка, спрячь меня!
Печка. Поешь моего ржаного пирожка.
РАССКАЗЧИК. Машенька скорее пирожок в рот, а сама с братцем в печь, села и за слонкой заслонилась. Гуси-лебеди полетали-полетали, покричали-покричали и ни с чем улетели к Бабе-Яге.
Машенька. Спасибо тебе, матушка-печка, большое-пребольшое — спасла ты меня с братцем от злой Бабы-Яги и гусей-лебедей. Всегда теперь буду твои пироги есть, за хлеб-соль твой добром поминать!
Печка. На здоровье! Растите умными да добрыми! (*Исчезает.*)
РАССКАЗЧИК. Машенька с братцем Ванюшей подбегают к своему дому, а навстречу им выходят отец с матерью, радуются встрече...

Исполняется № 9.

9. Финал

Свободно, радостно

mf
Сно - ва все мы вме_сте,

f
tr

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G major, 2/4 time, starting with a whole rest followed by a half note G4, then quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (*tr*) is indicated on the piano accompaniment in the second measure.

сно - ва до - ма, все жи - вы и здо -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady bass line.

- ро - вы, Ми - но - ва - ло го - ре,

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has a half rest followed by quarter notes G5, A5, B5, and C6. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

от - шу - ме - ли все гро - зы. Льет - ся

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line has a half rest followed by quarter notes D6, E6, F6, and G6. The piano accompaniment concludes the piece with sustained chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mp

свет в ок - но! Так спо - ем_те пес - ни,

P

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "свет в ок - но! Так спо - ем_те пес - ни,". The bottom two lines are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*P*) dynamic marking. The music is in a simple, lyrical style.

спля - шем на лу - жай - ке!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The vocal line continues with the lyrics "спля - шем на лу - жай - ке!". The piano accompaniment features a more active melody in the right hand, with chords and moving lines. The bass line remains simple, providing harmonic support.

mf

Сно - ва все мы вмес_те, сно - ва до - ма, все

mp

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The lyrics are "Сно - ва все мы вмес_те, сно - ва до - ма, все". The piano accompaniment has a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The music continues with a steady, rhythmic accompaniment.

жи - вы и росо rit. здо - ро - вы!

f

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The vocal line includes the instruction "и росо rit." (and then ritardando) before the final phrase "здо - ро - вы!". The piano accompaniment ends with a dynamic marking of *f* (forte). The system concludes with a double bar line.